



## A-project #1

A-project is a series of investigations of collective cultural sub-currents through a numeric re-acting of various occult rituals, symbols and staging procedures that correspond to a specific political or social issue. A-project is initiated by Norwegian artist Eivind Reierstad.

A-project #1 invites to a meditation over the anthropological research papers of Nassrim Khaodomi (1943-78). Returning to her native village of Tafrahout in West Sahara (now Morocco) from Sorbonne University in Paris in 1973, Khaodomi studied the Berber women`s traditional rituals in marriage, birth and death. Her radical feministic articles challenged the patriarchy and the current social structures in Morocco influenced by Islam, thus proposing an alternativ cultural research and approach to the history of Northern Africa.

A-project #1 is created to understand the common roots of Islam, Christianity and Judaism and the complex mix of various cultural influences found in these religions.

A-project #1 is created by: Eivind Reierstad(NO) with contribution from Kristin Von Hirsch(NO)

Photo models: Odd Reierstad, Sidsel Reierstad, Thorbjørn Reierstad, Karstein Solli and Beata Kretovicova Iden

A-project #1 is supported by The Norwegian Arts Council, Fond for Lyd og Bilde and Billedkunstneres Vederlagfond



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway



FOND FOR  
LYD OG BILDE  
Kulturrådet

Billedkunstneres Vederlagsfond

[www.a-project.no](http://www.a-project.no)



Installation view at Møre & Romsdal Art Center





*Installation view: An-Nasr*

















Installation view: An-Nas

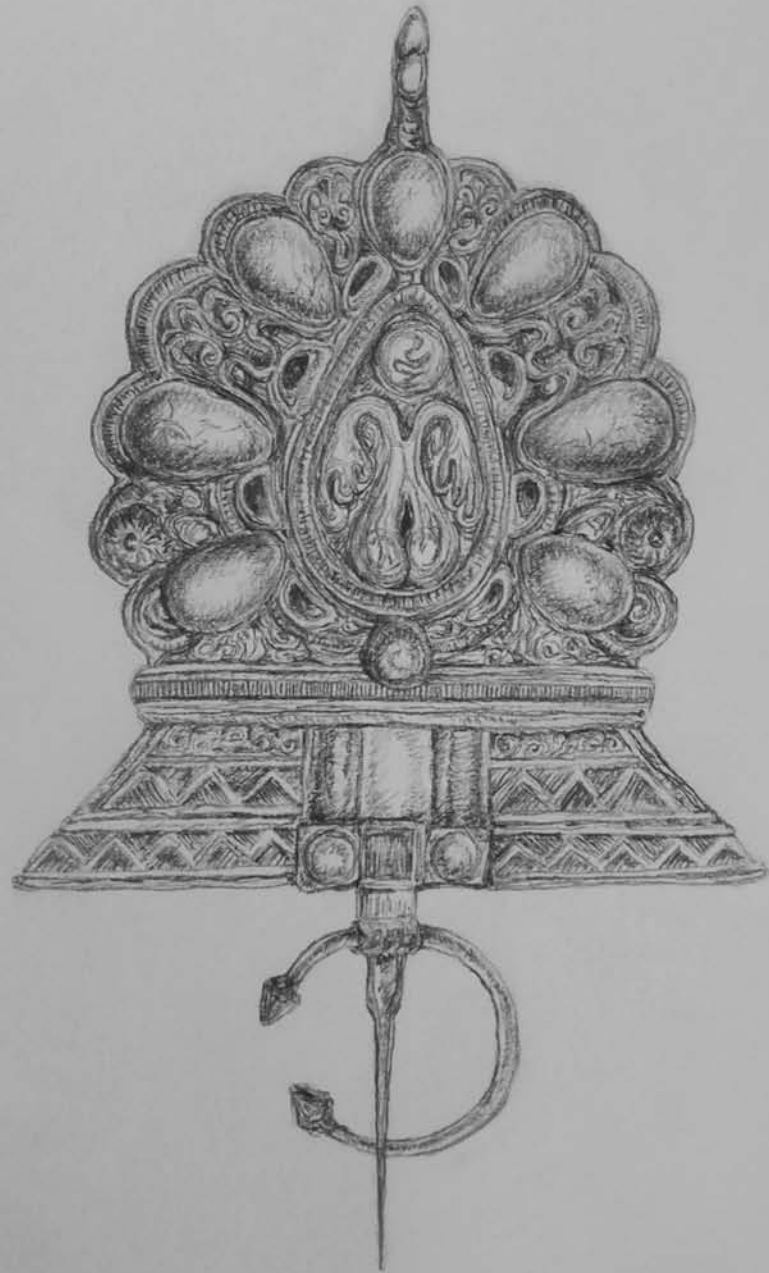




*Detail inside installation: An-Nas*

















666





Yusuf



Al - Baqarah



Al - Bayyinah





Ibrahim



Al - Quadr



An - Nisa





Al - Zazalah



Al - Insan



Al - Hashr





Maryam



og sufi. Al-Ghazali (1058-1111) tolket henne hit: "Hvis du ikke kjenner Gud i denne verden vil du heller ikke møte Gud i den neste" Han sa også: "Sufismen uten *Sharia* (islamsk lov) er blind. *Sharia* uten sufismen er tom." Slik rotfestet han sufismen i islam.

Det er verd å merke seg at sufismen opp igjennom tidene alltid har hatt et mer åpent og avslappet forhold til kjønn enn ortodoks og tradisjonell islam. Kvinner er i flere sufiordener representert på lik linje med menn, om enn ikke i like stort antall, og noen av de største sufishayker, som Ibn Arabi og Rumi, omgav seg med kvinnelige veiledere. Dette var svært uvanlig, da kvinner på denne tiden stort sett ble behandlet som kveg og fødemaskiner. *Sharia* reflekterer mye av dette bildet, noe som har ført til at mange kvinner i islam i dag søker seg tilbake, forbi patriarkatets og *Sharias* fortolkninger av Koranen, til den tidlige sufilitteaturen, fordi de der kan finne dører som gir kvinner større handlingsrom og åpner for likestilling mellom kjønnene.

Sufikulturen blomstret på 11-1200-tallet, og kuliminerte i et vell av kunstarter, grensesprengende filosofi og vitenskap, og det foregikk en bred utveksling med andre kulturer, blant annet via de store arabiske utdanningsinstitusjonene i det Mauriske riket (nå Andalusia i Spania).

Ibn Arabi (1165-1240) studerte i Sevilla. Han var sufi, vismann og poet, og hans omfattende tekstproduksjon har hatt enorm innvirkning langt utover den muslimske verden. Han blir av mange regnet som den største muslimske filosof noensinne, og et av de mest spirituelle mennesker som har levd.

*Mitt hjerte er åpent for alle former;*

*det er gasellens beitemark,*

*kristne munkers kloster,*

*tempel for idoler,*

*pilegrimenes Ka'ba,*

*stedet for Toraens tavler*

*og Koranen.*

*Kjærligheten er min religion,*

*hvor Hans karavaner enn drar*

*er Kjærligheten min religion og min tro.*





*Video still: Al Sajdah*